உ

சிவமயம்.

திருநள்ளாற்றுத் தல வரலாறு.

ஆக்கியோர்:

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீன
சைவப்பிரசாரகர்,

குறுக்கை,

திரு. மீ. சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள்

★

திருநள்ளாறு தேவஸ்தான வெளியீடு.

★

ஜோசப் பவர் பிரஸ், காரைக்கால்.

(நான்காம் பதிப்பு.)

2500 காப்பிகள்.

1969.

பொருளடக்கம்.

		பக்க எண்
தலம் இருக்குமிடம்	....	1
சப்தவிடங்கர் வரலாறு	....	2
தலப் பெயர்கள்	....	3
ஆலய அமைப்பு	...	3
மூர்த்திகள்	....	4
தீர்த்தங்கள்	....	4
பூசித்துப் பேறுபெற்றவர்கள்	....	6
புராண வரலாறு	....	6
திருவிழாக்கள்	....	11
பாடல்கள்	....	12

திருநள்ளாறு

ஸ்ரீ தர்ப்பாரண்யேஸ்வர சுவாமி

தேவஸ்தானத்தில் நடைபெற்ற திருப்பணி

வேலைகள்.

★

1 வடக்கு வீதியில் நளதீர்த்தத்திற்கு செல்லும் வழியைக் குறிப்பிடும் ''ஆர்ச்'' வளைவு.

2 வடக்கு வீதியில் ஆலயம் செல்லும் வழியைக் குறிப்பிடும் ''ஆர்ச்'' வளைவு.

3 நளதீர்த்தத்தை சுத்தம்செய்து சுற்றிலும் ரோடு அமைத்து தென்னங்கன்றுகள் நடப்பட்டு 'நீராழி மண்டபம்' அமைத்துள்ளது

4 நளன் கலிதீர்த்த விநாயகர் ஆலயம் திருப்பணி செய்து கும்பாபிஷேகம் நடந்தது.

5 தேவஸ்தான ஆபீஸ் புதிதாக நிர்மாணித்தது.

6 ஸ்ரீ நள நாராயணப்பெருமாள் ஆலயம் திருப்பணி செய்து கும்பாபிஷேகம் நடந்தது.

7 தேவஸ்தானத்தாரால் ஸ்ரீ காந்தி நிலையம், திருநள்ளாற்று சுரக்குடி ரோட்டில் புதிதாக அமைத்து அதில் சுமார் 50க்கு அதிகமான ஏழை அனுதை குழந்தை, சிறுமியர்களை ஆதரித்து பராமரித்து வருதல்.

8 அத்திப்படுகை ஸ்ரீ அங்காளபரமேஸ்வரி ஆலயம் திருப்பணி செய்து கும்பாபிஷேகம் நடந்தது.

9 சர்வலோக சரண்யராய் விளங்கும் ஸ்ரீ சனீஸ்வரபகவானுக்குத் தங்க அங்கி "கவசம்" செய்து சாத்தியது.

10 ஸ்ரீ சனீஸ்வரபகவான் சன்னதி திருக்கதவு வெள்ளியினுல் அமைத்தது.

11 கோபுரவாசல் நுழைவுகளில் மூன்றும், சுப்பிரமணிய சுவாமி சன்னதியில் ஒன்றும் ஆக நான்கு தகர கொட்டகைகள் அமைத்தது

12 சரஸ்வதி தீர்த்தம், பிர்ம்ம தீர்த்தம் ஆழப்படுத்தியும் படித்துறைகள் செப்பனிட்டும் பழுது பார்த்தது

13 ஸ்ரீ நள நாராயணப்பெருமாள் சன்னதியில் தேவஸ்தான சிப்பந்திகள் ஜாகைக்கு விடுதி அமைப்பு

14 சன்னதி வீதியில் யாத்ரிகர்கள் வந்து தங்கும் பல அறைகள் கொண்ட விடுதி ஒன்று உள்ளது. இன்னும் பற்பல திருப்பணிகளும், நடந்து வருகின்றன.

15 திருப்பணி வேலைகள் முடிவு பெற்றதும் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற இருக்கிறது,

இங்ஙனம்,

தேவஸ்தான நிர்வாகக் கமிட்டியார்.

ஸ்ரீ தர்ப்பாரண்யேச்வரர் ஆலயம்

உ

சிவமயம்.

திருநள்ளாற்றுத் தல வரலாறு.

போகமார்த்த பூண்முலையாள் தன்னோடும் பொன்னகலம்
பாகமார்த்த பைங்கண்வெள்ளேற் றண்ணல் பரமேட்டி
யாகமார்த்த தோலுடையன் கோவண வாடையின்மேல்
நாகமார்த்த நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே.

— திருஞானசம்பந்தர்.

1. தலம் இருக்குமிடம்.

காவிரி பாய்தலால் கவின் பெற்று மிளிரும் சோழவள நாட்டில் மிகப்பழமையானதும், மூர்த்தி தலம் தீர்த்தமென்னும் மூன்றினுலும் மிகச் சிறப்பு வாய்ந்ததும், முன்னாளில் நம் சைவசமயத்திற்குப் புத்துயிர் அளிக்கத் திருவாலவாயில் அனலிடைப்பட்டும் வேகாதிருந்த "போகமார்த்த பூண் முலையாள்" என்னும் பச்சைப் பதிகத்தை உடையதுமாகிய பெருமையினைப் பெற்றதும், **திருநள்ளாறு** என்னும் இத் தலம், அரிசொல் நதிக்கும், வாஞ்சை நதிக்கும் இடையிலுள்ளது பேரளம் புகைவண்டி நிலயத்திலிருந்து காரைக்கால்

செல்லும் இருப்புப் பாதையில் ஒரு புகைவண்டி நிலைய மாகவும் அமைந்துள்ளது. எனினும் ஆலயம் புகைவண்டி நிலையத்திலிருந்து தென்புறம் இரண்டுபர்லாங்கு தூரத்திலுள் ளது இத்தலத்துக்கு வடகிழக்கில் தக்களூரும், கிழக்கில் காரைக்காலும், தெற்கில் சீயாத்தமங்கையும் இருக்கின் றன. மேலும், இத்தலம் சப்தவிடங்கத் தலங்களுள் ஒன் ருகவும் விளங்குகின்றது

2. சப்தவிடங்கர் வரலாறு.

முன்னாளில் திருமால் மகப்பேறுவேண்டிச் சிவபெரு மானை அம்மையாரோடுங் கந்தரோடும் மார்பகத்து வைத் துப் பூசித்து அருள்பெற்ற மூர்த்தியை அவர்பாற்பெற்று பூசித்துவந்த தேவேந்திரன் வலாசுரனை வெல்லத் தனக்குத் துணை செய்த முசுகுந்த சக்கரவர்த்திக்குப் பரிசளிக்க நினைத்து காமதேனு கற்பகம், இந்திராணி முதலியவைகளை யன்றி யாது வேண்டினும் ஈவோம்'' என்று சொல்ல அதற்கு முசுகுந்தன், 'நீ உன் பூஜா மூர்த்தியைத் தருவாய்' என்ன, தான் அறியாது கூறிய சொல்லுக்கு மாறுபாடின்றிக் கொடுக்க நேர்தமையால் தேவேந்திரன் அப்பூஜாமூர்த்தி யையப்போல் ஆறு உருவங்களைத் தெய்வக் கம்மியனால் செய்து கொடுக்க அப்போது முசுகுந்தன் இறைவரருளா லுணர்ந்து மூலமூர்த்தியையே அடையாளங்கண்டு கேட்கத் தேவேந்திரன் மூலமூர்த்தியோடு அவ்வாறையும் சேர்த்துக் கொடுத்தனன் அவற்றுள் **திருவாரூரில்** மூலமூர்த்தியை யும் ஏனைய மூர்த்திகளைத் **திருநள்ளாறு, திருநாகைக் காரோணம், திருக்காராயில், திருக்கோளிலி, திருவான்மியூர், திருமறைக்காடு** என்ற ஆறு தலங்களி லும் பிரதிட்டை செய்து வழிபட்டான். அவ்வேழும் சப்த விடங்கத் தலங்களெனப்படும். அவ்வேழில் இத்தலத்து விடங்கத்தியாகர் திருநாமம் **நகவிடங்கர்** என்பதாகும். நடனம் **உன்மத்த நடனம்** எனப்படும்.

3. தலப் பெயர்கள்.

ஆதிகாலத்தில் பிரமதேவர் பூசை செய்ததால் **ஆதிபுரி** எனவும், தலவிருக்ஷம் தருப்பையாதலால் **தருப்பாரண்ய** மெனவும், நகவிடங்கரை பிரதிட்டை செய்தமையால் **நகவிடங்கபுர**மெனவும், நளச்சக்கரவர்த்தி வழிபட்டமையால் **நளேச்சுரம்** எனவும் பெயர்கள் வழங்கப்படுகின்றன. இந்நான்கு பெயர்களும் முறையே நான்கு யுகங்களுக்கும் வழங்கப்படுகின்றன. நளன் என்னும் பெயர் சொல்லின் அன் விகுதிகெட்டு ஆறு என்னும் சொற்புணர்ந்து நள்ளாறு என்றாயிற்று. அஃதாவது நளனுக்கு நன்னெறி காட்டிய தலம் எனப்பொருள் படும். அன்றியும் நல்லாறு என்பது நள்ளாறு என மருவி வழங்குவதெனினும் ஒக்கும்.

4. ஆலய அமைப்பு.

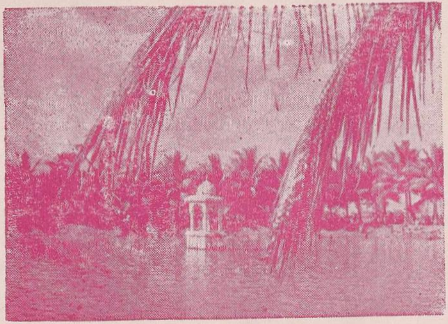
ஆலயம் ஊரின் நான்கு பெரிய வீதிகளுக்கு நடுவண் கிழக்குச் சன்னிதியாய் அமைந்திருக்கிறது. கிழக்கில் மட்டும் இராஜகோபுரமிருக்கிறது இரண்டு பெருமதில்களுள்ளன இறைவர் சன்னிதி கிழக்கு முகமாயும், அம்மையார் சன்னிதி முதற்பிரகாரத்தில் சோபன மண்டபத்தில் தெற்கு முகமாயுமிருக்கிறது. சனீசுரபகவான் சன்னிதி கிழக்கு முகமாய் அம்மையார் சன்னிதிக்கு முன்புறம் அமைந்துள்ளது. மூலத்தானம் எழுந்தருளியிருக்கும் கர்ப்பக்கிரகத்துக்குத் தென்புறமாய் விடங்கத் தியாகர் மண்டபம் அமைந்திருக்கிறது அர்த்த மண்டபம், சபா மண்டபம் முதலியனவும் விசாலமாக அமைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. உட்பிரகாரத்தில் பரிவார மூர்த்தங்களுக்கு மாடப்பத்திகளமையப்பெற்றிருக்கின்றன. சபாநாதருக்கும் வயிரவருக்கும் தெற்கு முகமாய்ச் சேர்ந்த மண்டபமமைந்து இருக்கிறது. கோபுர வாயிலுக்கு வெளியே வடபுறமாய் உற்சவ மண்டபமும். அதற்கு முன் இடையன் முத்தி மண்டபமுமிருக்கின்றன.

5. மூர்த்திகள்.

இறைவனது திருநாமங்கள் **ஆதிமூர்த்தி, தருப்பாரண்யேசுரர், நள்ளாறர்.** அம்மையாரது திருநாமம் **போகமார்த்த பூண்முலையாள், பிராணேஸ்வரி.** விநாயகர் திருநாமம் **கற்பக விநாயகர், சுவர்ண விநாயகர்.** நகவிடங்கத்தியாகரது அம்மன் திருநாமம் **நீலோற்பலாம்பாள்.** அன்றிச் சபாநாதர், பைரவர், தென்முகப்பெருமான், அறுபான் மூன்று வகையடியார்கள், தொகையடியார் ஒன்பதின்மர் வள்ளி தெய்வயானை சமேத முருகப்பெருமான், சண்டீசர் முதலிய மூர்த்தங்களுமிருக்கின்றன. இத்தலத்தில் **சனீசுரபகவான்** மிகச் சிறப்புடையதும் மூர்த்திகரமுடையதுமாகும். ஏனைய கிரகங்களில்லை. அகத்தியர் முதலிய சப்தரிஷிகள் பூசித்த இலிங்கங்கள் உட்பிரகாரத்து மாடப்பத்தியில் மேல்புறமிருக்கின்றன. அதன் வடபுறம் இலக்குமி தேவியுமிருக்கின்றனள்.

6. தீர்த்தங்கள்.

இத்தலத்திற்கு அஷ்டதிக்குப் பாலகர்களாகிய எண்மர்களாலும் அமைக்கப்பட்ட தீர்த்தங்கள் கிழக்கு முதலாய் வலமாகத் தொடங்கி அமைந்துள்ளன. சிறப்பாக ஆலயத்தின் சன்னிதிக்கு நேரே கீழ்பால் பிரமதேவன் தனது தண்டாயுதத்தால் அமைத்துப் பெருமானுக்கு அபிடேகஞ் செய்த பிரம தீர்த்தம் ஒன்று உண்டு. அதில் நியதியாய் முழுகுவோர்கள் பிரமபதம் சேர்வர். கோயிலுக்குத் தென்பால் அம்மையார் சன்னிதிக்கு நேரே மதிலுக்கு அண்மையில் **வாணி தீர்த்தம்** அமைந்திருக்கிறது. அதில் முழுகுவோர்க்கு எல்லாக் கலைஞானங்களும் உண்டாகும். ஆலயத்திற்கு வடபால் **அன்னதீர்த்தமும், அகத்தியர் தீர்த்தமும்** இருக்கின்றன. **ஆலயத்துக்கு வடமேற்றிசையில் நளதீர்த்தமிருக்கிறது. அதில் மூழ்குவோர்க்கு எல்லாக் கிரக தோஷங்களும், பீடைகளும் நிவர்த்தி**



நளதீர்த்தம்

யாகும். அதற்கு அண்மையில் 'நளகூபம்' ஒன்று உண்டு. அது நளன் பொருட்டாக இறைவன் காசிக் கங்கையை வருவிக்கத் தனது சூலாயுதத்தால் உண்டாக்கித் தந்தது. அக்கூபத்தைத் தரிசிப்பதன்றி முழுகும் வழக்கமில்லையென்று புராணம் கூறும்.

7. மண்டைத் தீர்த்த வரலாறு.

இப்பெயர் பிரம தீர்த்தத்திற்கே வழங்குகிறது. இவ்வாலயப் பசுநிறை மேய்க்கும் கீதாரி என்னுமோர் இடையன் தினந்தோறும் சுவாமிக்கு அபிடேகிக்கக் கொடுக்கும் பாலை ஆலயக்கணக்கன் ஒருவன் வரவு வைக்காமல் விலைப் பால் வாங்கினதாய்க் கணக்கெழுதி வைத்துக் கொண்டு தான் அப்பொருளை அபகரித்து வந்தான். அரசன் வந்து கணக்குப் பரிசோதனை செய்யுங்கால் பால் வராமைக்கு இடையனைக் காரணம் கேட்டபோது 'நான் தவறுமல் கொடுத்து வருகிறேனென்ன' 'அதற்குச்சான்று யார்' என்று வினவினன். 'இவ்விறைவரேதான் சாட்சி' என்று இடையன் சொல்லக் கேளாது, ஓர் இரவு முழுதும் ஓர் அறையில் அவனைச் சிறைசெய்து வைக்க அப்பொழுது அவ்விடையன் கனவில் தருப்பாரண்யேசுவரர் தோன்றி 'அன்பனே நாளையும் உன்னை துன்புறுத்தி வினவினால், அக்கணக்கனைச் சந்நிதியில் பிரமாணம் செய்யுமாறு செய்வாய். அப்போது நாமே வந்து உனக்குச் சாட்சி சொல்லி அவனையும் தண்டிப்போம்" என்று திருவாய் மலர்ந்தருளக் கேட்டு, அவ்வாறே மறுநாள் இடையன் பிரமாணம்செய்யச் சொன்னன். அக்கணக்கன் பிரமாணம் சொல்லும் போது இறைவர் தோன்றி அப்பாதகனது தலை கொய்யும்படி சூலாயுதத்தால் வீச, அத்தலைபோய் விழுந்தகுளமே **மண்டைக்குளமெனப்** பெயர் பெற்றது. அது மருவி **மட்டைக்குளமென** வழங்குவதாயிற்று. அத்தலை சிதைந்தோட அப்போது நந்தியும் பலிபீடமும் விலகிக்கொண்டன இப்போதும் அவைகள் விலகியிருப்பதைக் காணலாம். பிறகு அவ்

விடையனுக்கும், அவன் மனைவிக்கும் இறைவன் முத்தி கொடுத்தருள, அவ்விடையன் வேண்டுகோளின் படி அக் கணக்கனுக்கும் முத்திகொடுத்தருள, அம்மூவரும்சந்நிதியில் தென்பால் சிலையுருவாய் ஓர் மண்டபத்தில் வைக்கப் பட்டிருக்கின்றனர்.

8. பூசித்துப் பேறு பெற்றவர்கள்.

திருமால், பிரமன், இந்திரன் முசுகுந்தன், அஷ்ட திக்குப்பாலகர் முதலியோர்களும், அகத்தியர் முதலிய சப்தரிஷிகளும், அர்ச்சுனன், நளன் கலிங்காதிபதி, உருசி ராசன், வாணி, அன்னப்பறவை முதலியோர்களும் பூசித் துப் பற்பல வரங்களைப் பெற்றுள்ளார்கள்.

9. புராண வரலாறு.

நளமகாராஜனுக்குக் கலி நீங்கியது.

நிடதநாட்டு மன்னனாகிய நளச்சக்கரவர்த்தி விதர்ப்ப நாட்டு மன்னன் புத்திரியாகிய தமயந்தியைச் சுயம்வரத் தால் மணம் செய்த போது, தாம் தாம் மணம் செய்து கொள்ளவேண்டும் என்று எண்ணி வந்திருந்த தேவர்க ளனைவரும் நாணமும் பொருமையுமடைந்து இவ்விருவர் வாழ்வையும் பிரிக்க நினைத்து சனீசுரபகவானிடம் முறை யிட்டனர். அவரும் அதற்கு இசைந்தவராய் அம்மன்னன் வழுவுங்காலம் எதிர்பார்த்திருந்து அவனைப் பற்றிக்கொண்டு சூதாடும்படி செய்தார். நளன் நாடும் நகரமுமிழந்து தன் மக்களையும் மாதுலன்பால் விடுத்து மனைவியோடும் கானகம் புக்கான். கானகத்தில் மனைவியையும் பிரிந்து காற்கோட கனுல் தீண்டப்பட்டுத் தன் உருவமும் வேறுபாடுற்று வேற் றரசனிடம் புகுந்து இரத சாரதியாய் இருந்து வந்தான். மனைவியும் பிரிந்த நாயகனைத் தேடியலைந்து காணது மனந் தளர்ந்து வருந்தி மேனியழகெலாம் குன்றி விதிவழி தந்தை

யார் மாளிகைக்குப் போயிருந்தாள் தந்தை தன் மகளென உணர்ந்து மீண்டும் நளமகாராஜனைத்தமயந்திபால் சேர்த்து வைத்தற்கெண்ணி மறுமுறையும் சுயம்வரம் ஏற்படுத்தினன். அப்போது அரசனோடு சாரதியாய் வந்த நளன் உண்மையுணர்ந்து தமயந்தியையும் மக்களையும் கண்டு மகிழ்ந்து அளவளாவி மாதுலன் பால் விடைபெற்று அவர்களோடும் தன்னுடடைந்தான் பிறகும் அவன் உன்மத்தர் பிசாசர் போல அறிவுநிலை கலங்கியிருப்ப, நாரதர் அங்கு வந்து சனீசுரபகவானால் பீடிக்கப்பட்டிருக்கும் அவனைப்பார்த்து தீர்த்த யாத்திரை செய்யும்படி சொன்னார். அவ்வாறே கங்கா தீரம் முதல் காவிரி வரையிலுமுள்ள எல்லாத் தீர்த்தங்களிலும் சென்று நீராடியும் தீராமல் திருக்கோகர்ணம் செல்லுங்கால் அங்குவசித்த பரத்துவாச முனிவரால் இத்தலமாட்சி உபதேசிக்கப்பெற்று மனைவி மக்களோடும் காடுமலையுங்கடந்து இத்தருப்பாரண்யம் வந்து தீர்த்தமாடி ஆலயம் புகுமுன் சன்னிதியில் இறைஞ்சிச் சிரமேற் கைகுவித்துக்கொண்டு செல்லும்போது காகவூர்தியும் காகக்கொடியுமுடையவராய்க் கருத்த மேனியும் சூலாயுதமுங்கொண்டு சனிபகவான் இனிமேலும் இந்நளனை வருத்தினால் சிவபெருமான் திருவுளத்துக்கு அபராதியாவோம் என அஞ்சி மின்னற் கொடிபோல் திடீரென விலகி இறைவனது திருவடிகளை வணங்கி அங்கு அமர்ந்தார். பின்னர் நளமகாராஜனும் பன்னாள் வழிபட்டுக்கொண்டிருந்து திருப்பணிகள் பலவும் செய்து திருவிழா முதலியனவும் சிறப்புற நடாத்தி வரம் பல பெற்றுய்ந்தான் இவ்வரலாற்றைத் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவார பாசுரத்திற் சிறப்பித்திருத்தலைக் காணலாம்.

விளங்கிழை மடந்தை மலைமங்கை யொருபாகத்
துளங்கொள விருத்திய வொருத்தனிட மென்பர்
வளங்கெழுவு தீபமொடு தூப மலர்தூவி
நளன்கெழுவி நாளும்வழி பாடுசெய்நள் ளாறே

அன்று முதலாய் நளன் கேட்டுக்கொண்டபடி சனி பகவான் அத்தலத்திலமர்ந்து ஏவல் வைப்பு, கிரகதோஷம் இவைகளால் பீடிக்கப்பட்டுத் துன்புறுவோர்க்கு நிவர்த்தி செய்து அருளுகின்றனர் ஆதலால் சனீசுரபகவான் ஒரு ராசியிலிருந்து மற்றொரு இராசியில் பிரவேசிக்கும் காலமாகிய சனிப்பெயர்ச்சிக் காலங்களில் எண்ணிறந்த மக்கள் தில தீபமிட்டு வழிபாடு செய்து நற்பேறு பெறுகின்றார்கள். மற்றைய நாட்களிலும் அநேகர் வந்து வழிபடுகின்றனர்

கலிங்காதிபதி சாப விமோசனம்.

கலிங்கநாட்டு மன்னன் மறையவர்களை அசுவமேத யாகஞ் செய்ய வருவித்து அனைவரையும் முகமனோடு உபசரித்து அரசன் மனையுட் சென்றான். பிறகு பார்க்கனென்னும் வேதியன் வந்து அரண்மனை வாயிலிற் காத்திருந்தும், தூதர்பாற் சொல்லியனுப்பியும் அரசன் தன்னை வந்தழைத்து மரியாதை செய்தாததால் கோபித்து அரசனையும் அவன் மனைவி மக்களையும் காட்டானையாகும்படி சபித்தான். மன்னனும் மனைவி மக்களுடன் காட்டானைகளாகி கானகத்துத் திரிந்து கொண்டிருந்தான். அவர்களை நாரதர் சந்தித்து முன்னிலைமையையுணர்த்தி "நீங்கள் இச்சாபம் தீரவேண்டில் நள்ளாறு சென்று பிரமதீர்த்தத்தில் நீராடி இறைவனை வழிபடுவீர்களாக" என்றனர் அதன்படி கலிங்காதிபதி மனைவி மக்களோடும் இத்தலத்து பிரமதீர்த்தத்தின் கரையணுக, முழுகினோரது நீர்த்துளி அவர்கள் மீது விழுதலும் யானையின் உருவம் மாறி மானிட உருவம் பெற்று நின்றார்கள். அனைவரும் இறைவனது அருளையும் தீர்த்தத்தின் பெருமையையும் புகழ்ந்தனர் பின்னும் அத்தடாகத்தில் மூழ்கி ஆலயத்தையடைந்து அம்மையப்பரை வணங்கித் துதித்து அங்கு பலநாளிருந்து பணிகளியற்றி விழா முதலியன செய்து வரம் பெற்றுத் தன் நாடடைந்து வாழ்ந்து வந்தான்.

உருசிராஜன் வரம் பெற்றது.

அவந்தி நாட்டு மன்னன் உருசிராஜன் என்பவன் பரத்துவாச முனிவரைத் தானங்களுட் சிறந்ததும் அது செய்தற்குரிய நாடும் தலமும் வினவ, அம்முனிவர் தானத்திற் சிறந்தது அன்னதானம் எனவும், அதற்குரிய நாடு சோழநாடே எனவும், அதிலும் திருநள்ளாற்றுத் தலம் மிகச் சிறப்புடையது எனவும் சொன்னர் மன்னன் மகிழ்ந்து அரசியலை மந்திரிபால் விடுத்து இத்தலத்தில் வந்திருந்து அன்னதானங்களியற்றி சிறப்பாகத் தனுர்மாதத்து பௌர்ணமியில் அன்னதானங்களோடு அடியார்களுக்கு மற்றும் வேண்டுவனவும் கொடுத்து இறைவனை வழிபாடு செய்து கொண்டிருந்தான் ஒரு நாள் தருப்பாரண்யேசுரர் அவன் முன் தோன்றி காட்சியளித்து "உனக்கு வேண்டிய வரம் யாது" என்ன "அழியாப்பேரின்பமாகிய நின் திருவடிப் பேறே வேண்டு" மென்று பெற்று, மறு பிறப்பில் துறவு பூண்டு இத்தலத்தையடைந்து வழிபட்டுச் சாயுச்யம் அடைந்தான்.

கோஹத்தி நீங்கியது.

கோதாவரி நாடாளும் தூயகண்டவர்மன் என்னும் மன்னன் புத்திர காமேஷ்டி யாகம் செய்து மகப்பெற்ற மகிழ்ச்சியினால் வேள்வி செய்த மறையவர்க்கு நூறு பசுக்களையும் மற்றைய வேதியர்க்கு வேறு பல தானங்களையும் கொடுத்தான். அப்போது பொறாமையுற்ற இருவேதியர் ஓர் பசுவைப்பிடித்துக்கொண்டு தன்னது தன்னது எனச் சண்டையிட்டுத் தங்கள் கையிலிருந்த தண்டால் அடித்துக் கொன்றனர். அப்பாதகத்தால் கோஹத்தி பற்றக் கானகத்திலலைந்து வருந்துங்கால் உரோமசர்மன் என்னும் வேதியன் கண்டு "இக்கொடும் பாவமாகிய சண்டாளம் எவ்வுபாயத்தாலும் தீராததாகும். நீங்கள் இருவரும் தருப்பாரண்யம் சென்று தீர்த்தமாடி இறைவனை வழி பட்டால்தீருமென்று" சொல்ல, அவ்விதமே இருவரும் ஓர்

சிவராத்திரியில் இங்கு வந்தனர். அப்போது தீர்த்தமாடி வருவோரது தலைமயிர்த்திவலை இவர்கள் மேற்படுதலும் உருவம் முன்னிலை மாறி காந்தியோடு தோன்றக் கண்டு மகிழ்ந்து ஆலயம் புக்குப் பிராணேஸ்வரியையும் தருப்பாரண்யேசுரரையும் பலநாள் வழிபட்டுக்கொண்டிருந்து அப்பாதகத்தோடு அகப்பற்றும் புறப்பற்றும் நீங்கிச் சிவலோகஞ் சேர்ந்தனர்.

அக்கினி வண்ணர் முத்தியடைந்தது.

காம்பீலி தேசத்துத் தெண்டிகுப்தன் என்னும் வைசிகனது மைந்தர் இருவர்களுக்கு தந்தை வைத்துப் போன பொருள் முழுவதும் கற்பிற் சிறந்த தம் மனைவியை விட்டு வேசையர் வலையிற்பட்டதால் அழிந்துபோக அவர்கள் உணவும், உடுக்க உடையுமின்றிக் களவு புரிந்து சிறைப்பட்டனர் அதினின்று தப்பியோடி வழிபறித்துண்டு வருநாளில் பொய்யாவிரதி என்னும் மறையவனைக் கண்டு அவனது பொருள்களைப் பறிக்க நெருங்கினர். அம்மறையோன் அவர்களுக்கு நற்புத்தி கூறி "நீங்கள் உய்யும் வகை சொல்லுகிறேன் கேண்மினென்று" இத்தலமகிமை அனைத்துங்கூறித் தானும் உடன்வந்து இவர்களைத் தருப்பாரண்யேசுவரரையும் பிராணேஸ்வரியையும் தரிசனம் செய்து வைத்தான். பரமனைக்கண்டதும் நல்லுணர்வு வந்து இறைவனைப் பலவாருய்த் தோத்தரித்து வழிபாடுகளும் செய்து கொண்டு தென்பாலுள்ள மடாலயத்தில் தங்கியிருந்தனர். அவர்களுக்கு மரணுந்த காலத்தில் இறைவன் **மிருத்யஞ்சய மந்திரத்தை** செவியில் உபதேசித்தனர். அதனல் பவநெறி நீங்கி முத்தியின்பம் பெற்றனர்.

பச்சைப் பதிக வரலாறு.

முன்னுளில் பாண்டியநாடு முழுவதும் சமண சமயத்தால் மூடப்பட்டிருந்தது அந்நாட்டரசனுகிய கூன் பாண்டியனென்னும் மன்னவனும் அச்சமயஞ் சார்ந்தனன். அம்

மன்னனது மனைவியாகிய மங்கையர்க்கரசியாரும் மந்திரியாராகிய குலச்சிறையாரும் சைவநெறி தவறாது வழிபட்டுத் திருநீற்றைப் பாதுகாத்து வந்தனர் அப்போது திருஞானசம்பந்தர் மெய்ஞ்ஞானத்தோடும் திருவருள் பெற்றமை கேள்விப்பட்டு தம் நாட்டிற்கு அழைக்க அமணர்கள் அது கண்டு பொறாமையுற்று அடியாரோடும் சுவாமிகள் தங்கியிருந்த மடத்தில் தீக்கொளுவினர்கள் அதை யுணர்ந்த திருஞானசம்பந்தர் இவ்வெப்பு நோயாய் அரசனுக்காகுக வென்று பதிகம் பாடியருளவே அரசன் தீப்பிணியால் பெருந் துயருறக்கண்டு இருசமயத்தாரும் தீர்க்கத்தலைப்பட்டனர் அவ்வாதில் அமணர்கள் தோல்வியுற்றனர். திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் திருநீற்றுப் பதிகம்பாடி மன்னவனுக்கு திருவாலவாயார் திருநீற்றைப்பூசி நோய் தீர்த்தருளினர்கள். அதுகண்டும் தேறாத அமணர்கள் பின்னும் வாதுக்குத் தொடர்ந்தனர். அப்போது இருவர் மந்திரமும் ஏட்டில் வரைந்து தீயிலிடவேகாதிருந்ததே வெற்றியுற்றதாமென சூளுரைத்துக் கொண்டு தீயிலிட அமணர்கள் இட்டவேடு தீக்கிரையாயிற்று. திருஞானசம்பந்தர் திருவருள் வழி நின்று தான் முன்பாடிய திருமுறையை வணங்கிக் கயிறு சாத்த அப்போது இத்திருநள்ளாற்று முதற்பாசுரமாகிய **போகமார்த்த பூண்முலையாள்** என்னும் பாசுரங் கிடைத்தது அதனைத் தீயிலிட அப்பதிகம் எழுதிய ஏடு வேகாது நின்று சைவசமயத்திற்கு உயிர்தந்ததுமன்றித் தன்னிறமும் பசுமை பெற்றிருந்தமையால் **பச்சைப் பதிக**மெனப் பெயர் வழங்குவதாயிற்று. அன்றியும் சைவ சமயத்திற்கு உயிர் தந்த காரணம் பற்றியே நள்ளாற்று அம்மையாருக்கு பிராணேஸ்வரி என்ற நாமமும் வழங்குவதாயிற்று. இவ்வரலாற்றுறைப் பெரிய புராணத்தில் விரிவாய்க் காணலாம்.

10. திருவிழாக்கள்.

இத்தலத்தில் மகுடாகம விதிப்படி ஆறுகாலம் பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. சனீசுரபகவானுக்கு நான்கு கால பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. சனி வாரந்தோறும்

விசேஷ அருச்சனைகளும் நடைபெறும். அன்று அனேகர் வந்து திலதீபமிட்டு வழிபாடு செய்வார்கள். அன்றியும் **சனிப்பெயர்ச்சிக்** காலங்களில் சிறப்பான அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெறும். வைகாசி உத்திரட்டாதியில் துவசாரோகணமாகி பதினெட்டு நாட்களுக்குப் பிர்மோற்சவம் நடைபெறுகின்றது. அவ்வுற்சவ முடிவில் இடையனுக்குக் காட்சிகொடுத்து முத்தியளிக்கும் ஐதிகம் நடத்தப்படுகின்றது. தனுர்மாத பௌர்ணமியில் பலரும் வந்து அன்னதானம் முதலியன செய்வார்கள்.

11. பாடல்கள்.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் பதிகங்கள் நான்கு திருநாவுக்கரசுநாயனார் பதிகங்கள் இரண்டு, சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பதிகம் ஒன்று. ஆகப் பதிகங்கள் ஏழு. இதில் திருஞானசம்பந்தர் பதிகம் நான்கில் **பாடகமெல்லடிப் பாவை** யென்ற தொடக்கத்தையுடைய பதிகம் திருவாலவாயில் நள்ளாற்றைச் சேர்த்துப் பாடப்பெற்றிருக்கிறது. இதையன்றித் தலபுராணமொன்று 307 பாடல்களால் பாடப்பெற்றிருக்கிறது. அருணகிரிநாதரால் பாடப்பெற்ற திருப்புகழ் பாடலும் ஒன்று உண்டு.

திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் தேவாரப்பதிகத்தில் நளனைச் சிறப்பித்து அவன் பூசித்த நள்ளாறு எனக்குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தமது தேவாரப் பதிகத்தில் "நள்ளாறு என நம்வினை நாசமே" எனவும், "நள்ளாற்றுனை நான் அடியேன் நினைக்கப் பெற்றுய்ந்தவாறே" எனவும் சிறப்பித்திருக்கின்றார்கள். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரத்தில் "தன்னைத் திருவெண்ணெய்நல்லூரில் பழமையாகிய தமிழில் எழுதப்பட்ட ஆவணமாகிய ஓலையைக்காட்டி ஆளாகக்கொண்ட நற்பதத்தை நள்ளாறனை அமுதை நாயினேன் மறந்து என் நினைக்கேனே" யென்று கூறி இத்தலத்தைப் பாராட்டுவாராயினர். இக்குறிப்புகளைப் பின்னர்த் தரப்பட்டுள்ள தேவாரப் பதிகங்களிற் காணலாம்.

திருமுறைகள்

பண் - நட்டபாடை.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாடக மெல்லடிப் பாவையோடும்
படுபிணக் காடிடம் பற்றிநின்று
நாடக மாடுநள் ளாறுடைய
நம்பெரு மானிது என்கொல் சொல்லாய்
சூடக முன்கை மடந்தைமார்க
டுணைவ ரொடுந்தொழு தேத்திவாழ்த்த
ஆடக மாட நெருங்குகூட
லாலவா யின்கண் அமர்ந்தவாறே. 1

திங்களம் போதுஞ் செழும்புனலுஞ்
செஞ்சடை மாட்டயல் வைத்துகந்து
நங்கண் மகிழுநள் ளாறுடைய
நம்பெரு மானிது என்கொல்சொல்லாய்
பொங்கிள மென்முலை யார்களோடும்
புனமயி லாட நிலாமுளைக்கும்
அங்கழ கச்சுத மாடக்கூட
லாலவா யின்கண் அமர்ந்தவாறே. 2

தண்ணறு மத்தமுங் கூவிளமும்
வெண்டலை மாலையுந் தாங்கியார்க்கும்
நண்ணல் அரியநள் ளாறுடைய
நம்பெரு மானிது என்கொல்சொல்லாய்
புண்ணிய வாணரும் மாதவரும்
புகுந்துட னேத்தப் புனையிழையார்
அண்ணலின் பாட லெடுக்குங்கூட
லாலவா யின்கண் அமர்ந்தவாறே. 3

பூவினில் வாசம் புனலிற்பொற்புப்
புதுவிரைச் சாந்தினீ ஞற்றத்தோடு
நாவினிற் பாடநள் ளாறுடைய
நம்பெரு மானிது என்கொல்சொல்லாய்
தேவர்கள் தானவர் சித்தர்விச்சா
தரர்கணத் தோடுஞ் சிறந்துபொங்கி
ஆவினி லைந்துகந் தாட்டுங்கூட
லாலவா யின்கண் அமர்ந்தவாறே. 4

செம்பொன்செய் மாலையும் வாசிகையுஞ்
திருந்துபு கையும் வியும்பாட்டும்
நம்பும் பெருமைநள் ளாறுடைய
நம்பெரு மானிது என்கொல்சொல்லாய்
உம்பரு நாகரு லகந்தானு
மொலிகடல் சூழ்ந்த வுலகத்தோறும்
அம்புத நாலகளா னீடுங்கூட
லாலவா யின்கண் அமர்ந்தவாறே. 5

பாகமுந் தேவியை வைத்துக்கொண்டு
பைவிரி துத்திப் பரியபேழ்வாய்
நாகமும் பூண்டநள் ளாறுடைய
நம்பெருமானிது என்கொல்சொல்லாய்
போகமு நின்னை மனத் துவைத்துப்
புண்ணியர் நண்ணும் புணர்வுபூண்ட
ஆகமு டையவர் சேருங்கூட
லாலவா யின்கண் அமர்ந்தவாறே. 6

கோவண ஆடையு நீறுப்பூச்சுங்
கொடுமழு வேந்தலுஞ் செஞ்சடையும்
நாவணப் பாட்டுநள் ளாறுடைய
நம்பெரு மானிது என்கொல்சொல்லாய்
பூவண மேனி யிளையமாதர்
பொன்னும் மணியுங் கொழித்தெடுத்து
ஆவண வீதியி லாடுங்கூட
லாலவா யின்கண் அமர்ந்தவாறே. 7

இலங்கை யிராவணன் வெற்பெடுக்க
எழில்விர லூன்றி யிசைவிரும்பி
நலங்கொளச் சேர்ந்தநள் ளாறுடைய
நம்பெரு மானிது என்கொல்சொல்லாய்
புலன்களைச் செற்றுப் பொறியைநீக்கிப்
புந்தியி லுந்நினைச் சிந்தைசெய்யும்
அலங்க னல்லார்க ளமருங்கூட
லாலவா யின்கண் அமர்ந்தவாறே. 8

பணியுடை மாலும் மலரினோனும்
பன்றியும் வென்றிப் பறவையாயும்
நணுகல ரியநள் ளாறுடைய
நம்பெரு மானிது என்கொல்சொல்லாய்
மணியொலி சங்கொலி யோடுமற்றை
மாமுர சின்னொலி யென்றுமோவா
தனிகிளர் வேந்தர் புகுதுங்கூட
லாலவா யின்கண் அமர்ந்தவாறே. 9

தடுக்குடைக் கையருஞ் சாக்கியருஞ்
சாதியி னீங்கிய வத்தவத்தர்
நடுக்குற நின்றநள் ளாறுடைய
நம்பெரு மானிது என்கொல்சொல்லாய்
எடுக்கும் விழவுந் நன்னாள்விழவு
மிரும்பலி யின்பினோ டெத்திசையும்
அடுக்கும் பெருமைசேர் மாடக்கூட
லாலவா யின்கண் அமர்ந்தவாறே. 10

அன்புடை யானை யரனைக்கூட
லாலவாய் மேவிய தென்கொலென்று
நன்பொனை நாதனை நள்ளாற்றானை
நயம்பெறப் போற்றி நலங்குலாவும்
பொன்புடை சூழ்தரு மாடக்காழிப்
பூசுரன் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
இன்புடைப் பாடல்கள் பத்தும்வல்லா
ரிமையவ ரேத்த விருப்பர்தாமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்.

பண் - பழந்தக்க ராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

போகமார்த்த பூண்முலையா டன்னோடும் பொன்னகலம்
பாகமார்த்த பைங்கண்வெள்ளேற் றண்ணல் பரமேட்டி
ஆகமார்த்த தோலுடையன் கோவண வாடையின்மேல்
நாகமார்த்த நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. 1

தோடுடைய காதுடையன் றோலுடை யன்றலையாப்
பீடுடைய போர்விடையன் பெண்ணுமோர் பாலுடையன்
ஏடுடைய மேலுலகோ டேழ்கட லுஞ்சூழ்ந்த
நாடுடைய நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. 2

ஆன்முறையா லாற்றவெண்ணீ றாடிய ணியிழையோர்
பான்முறையால் வைத்த பாதம் பத்தர்ப ணிந்தேத்த
மான்மறியும் வெண்மழுவுஞ் சூலமும் பற்றியகை
நான்மறையா னம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. 3

புல்கவல்ல வார்சடைமேற் பூம்புனல் பெய்தயலே
மல்கவல்ல கொன்றைமாலை மதியோடு டன்சூடிப்
பல்கவல்ல தொண்டர் தம்பொற் பாதநி ழற்சேர
நல்கவல்ல நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. 4

ஏறுதாங்கி யூர்திபேணி யேர்கொளி ளமதியம்
ஆறுதாங்குஞ் சென்னிமேலோ ராடர வஞ்சூடி
நீறுதாங்கி நூல்கிடந்த மார்பினி ரைகொன்றை
நாறுதாங்கு நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. 5

திங்களுச்சி மேல்விளங்குந் தேவனி மையோர்கள்
எங்களுச்சி யெம்மிறைவ னென்றடி யேயிறைஞ்சத்
தங்களுச்சி யால்வணங்குந் தன்னடி யார்கட்கெல்லாம்
நங்களுச்சி நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. 6

வெஞ்சுடர்த்தீ யங்கையேந்தி விண்கொண்மு ழவதிர
அஞ்சிடத்தோர் ஆடல் பாடல் பேணுவ தன்றியும்போய்ச்
செஞ்சடைக்கோர் திங்கள்சூடித் திகழ்தரு கண்டத்துள்ளே
நஞ்சடைத்த நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே 7

சிட்டமார்ந்த மும்மதிலுஞ் சிலைவரைத் தீயம்பினால்
சுட்டுமாட்டிச் சுண்ணவெண்ணீ றுடுவ தன்றியும்போய்ப்
பட்டமார்ந்த சென்னிமேலோர் பான்ம தியஞ்சூடி
நட்டமாடு நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. 8

உண்ணலாகா நஞ்சுகண்டத் துண்டுட னேயொடுக்கி
அண்ணலாகா வண்ணனீழ லாரழல் போலுருவம்
எண்ணலாகா வுள்வினையென் றெள்க வலித்திருவர்
நண்ணலாகா நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. 9

மாசுமெய்யர் மண்டைத்தேரர் குண்டர்கு ணமிலிகள்
பேசும்பேச்சை மெய்யன் றெண்ணி யந்நெறி செல்லன்மின்
மூசுவண்டார் கொன்றைசூடி மும்மதி லும்முடனே
நாசஞ்செய்த நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. 10

தண்புனலும் வெண்பிறைந் தாங்கிய தாழ்சடையன்
நண்புநல்லார் மல்குகாழி ஞானசம் பந்தனல்ல
பண்புநள்ளா றேத்துபாடல் பத்துமி வைவல்லார்
உண்புநீங்கி வானவரோ டுலகிலு றைவாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவிராகம் பண் - இந்தளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஏடுமலி கொன்றையர விந்துவிள வன்னி
மாடவலி செஞ்சடைய மைந்தனிட மென்பர்
கோடுமலி ஞாழல்குர வேறுசுர புன்னை
நாடுமலி வாசமது வீசியநள் ளாறே. 1

விண்ணியல் பிறைப்பிள வரைப்புனன் முடித்த
புண்ணிய னிருக்குமிட மென்பர்புவி தன்மேல்
பண்ணிய நடத்தொடிசை பாடுமடி யார்கள்
நண்ணிய மனத்தின்வழி பாடுசெய் நள்ளாறே. 2

விளங்கிழை மடந்தைமலை மங்கையொரு பாகத்
துளங்கொள விருத்திய வொருத்தனிட மென்பர்
வளங்கெழுவு தீபமொடு தூபமலர் தூவி
நளன்கெழுவி நாளும்வழி பாடுசெய் நள்ளாறே. 3

கொக்கரவர் கூன்மதியர் கோபர்திரு மேனிச்
செக்கரவர் சேருமிட மென்பர்தட மூழ்கிப்
புக்கரவர் விஞ்சையரும் விண்ணவரு நண்ணி
நக்கரவர் நாமநினை வெய்தியநள் ளாறே 4

நெஞ்சமிது கண்டுகொ ளுனக்கென நினைந்தார்
வஞ்சம தறுத்தருளும் மற்றவனை வானோர்
அஞ்சமுது காகியவர் கைத்தொழ வெழுந்த
நஞ்சமுது செய்தவ னிருப்பிடநள் ளாறே 5

பாலனடி பேணவவ னுருயிர் குறைக்குங்
காலனுடன் மாளமு னுதைத்தவ னூராம்
கோலமலர் நீர்க்குட மெடுத்துமறை யாளர்
நாலின் வழி நின்றுதொழில் பேணியநள் ளாறே. 6

நீதியர் நெடுந்தகையர் நீண்மலையர் பாவை
பாதியர் பராபரர் பரம்பர ரிருக்கை
வேதியர்கள் வேள்வியொழி யாதுமறை நாளும்
ஓதியரன் னாமமு முணர்ந்திடுநள் ளாறே. 7

கடுத்துவ லரக்கன்மு னெருக்கிவரை தன்னை
எடுத்தவன் முடித்தலைகள் பத்துமிகு தோளும்
அடர்த்தவர் தமக்கிடம தென்பரளிபாட
நடத்தகல வைத்திரள்கள் வைகியநள் ளாறே 8

உயர்ந்தவ னுருக்கொடு திரிந்துலக மெல்லாம்
பயந்தவன் நினைப்பரிய பண்பனிட மென்பர்
வியந்தமரர் மெச்சமலர் மல்குபொழி லெங்கும்
நயந்தரும் வேதவொலி யார்திருநள் ளாறே 9

சிந்தை திரு கற்சமணர் தேர்தவ மென்னும்
பந்தனை யறுத் தருளு கின்றபர மன்னூர்
மத்தமுழ வந்தரு விழாவொலியும் வேதச்
சந்தம்விர விப்பொழின் முயங்கியநள் ளாறே 10

ஆடலற வார்சடையன் ஆயிழைதன் னோடும்
நாடுமலி வெய்திட இருந்தவன் நள் ளாற்றை
மாடமலி காழிவளர் பந்தனது செஞ்சொல்
பாடலுடை யாரையடை யாபழிகள் நோயே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவிராகம் பண் - சாதாரி.

திருச்சிற்றம்பலம்

தளரிள வளரொளி தனதொழில் தருதிகழ் மலைமகள்
குளரிள வளரொளி வனமுலை யிணையவை குலவலின்
நளிரிள வளரொளி மருவுநள் ளாறர்தந் நாமமே
மிளிரிள வளரெரி யிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. 1

போதமர் தருபுரி குழலெழின் மலைமகள் பூணணி
சீதம தணிதரு முகிழிள வனமுலை செறிதலின்
நாதம தெழிலுரு வனையநள் ளாறர்தந் நாமமே
மீதம தெரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. 2

இட்டுறு மணியணி யிணர்புணர் வளரொளி யெழில்வடம்
கட்டுறு கதிரிள வனமுலை யிணையொடு கலவலின்
நட்டுறு செரிவயன் மறுவுநள் ளாறர்தந் நாமமே
இட்டுறு மெரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. 3

மைச்சணி வரியரி நயனிதொன் மலைமகள் பயனுறு
கச்சணி கதிரிள வனமுலை யவையொடு கலவலின்
நச்சணி மிடறுடை யடிகணள் ளாறர்தந் நாமமே
மெச்சணி யெரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. 4

பண்ணியன் கலைமகள் கதிர்விடு பருமணி யணிநிறக்
கண்ணியல் கலசம தனமுலை யிணையொடு கலவலின்
நண்ணிய குளிர்புனல் புகுதுநள் ளாறர்தந் நாமமே
விண்ணிய லெரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்மையே. 5

போதுறு புரிகுழன் மலைமக ளிளவளர் பொன்னணி
சூதுறு தளிர்நிற வனமுலை யவையொடு துதைதலின்
தாதுறு நிறமுடை யடிகணள் ளாறர்தந் நாமமே
மீதுறு யெரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. 6

கார்மலி நெறிபுரி சுரிகுழன் மலைமகள் கவினுறு
சீர்மலி தருமணி யணிமுலை திகழ்வோடு செறிதலின்
தார்மலி நகுதலை யுடையநள் ளாறர்தந் நாமமே
ஏர்மலி யெரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. 7

மன்னிய வளரொளி மலைமக டளிர்நிற மதமிகு
பொன்னியன் மணியணி கலசம தனமுலை புணர்தலின்
தன்னிய றசமுக னெரியனள் ளாறர்தந் நாமமே
மின்னிய லெரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்மையே. 8

கான்முக மயிலியன் மலைமகள் கதிர்விடு கணமிகு
பான்முக மியல்பணை யிணைமுலை துணையோடு பயிறலின்
நான்முக னிரியறி வரியநள் ளாறர்தந் நாமமே
மேன்முக வரியனி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்மையே. 9

அத்திர நயனிதொன் மலைமகள் பயனுறு மதியச்
சித்திர மணியணி திகழ்முலை யிணையோடு செறிதலின்
புத்தரொ டமணர்பொய் பெயருநள் ளாறர்தந் நாமமே
மெய்த்திற ளெரியினி லிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே. 10

சிற்றிடை யரிவைதன் வனமுலை யிணையொடு செறிதரும்
நற்றிற முறுகழு மலநகர் ஞானசம் பந்தன்
கொற்றவ னெதிரிடை யெரியினி லிடலிவை கூறிய
சொற்றெரி யொருபது மறிபவர் துயரிலர் தூயரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருக்குறுந்தொகை

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்.

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளா ருதயதோர் புண்டரி கத்திரள்
தொள்ளா ருச்சிவச் சோதித் திரளினைக்
கள்ளா ருதபொற் கொன்றை கமழ்சடை
நள்ளா ருவென நம்வினை நாசமே. 1

ஆர ணப்பொரு ளாமரு ளாளனார்
வார ணத்துரி போர்த்த மணாளனார்
நார ணன்னண்ணி யேத்துநள் ளாறனார்
கார ணக்கலை ஞானக் கடவுளே. 2

மேகம் பூண்டதோர் மேருவிற் கொண்டெயில்
சோகம் பூண்டழல் சோரத்தொட் டானவன்
பாகம் பூண்டமால் பங்கயத் தானொடு
நாகம் பூண்டுகூத் தாடுநள் ளாரனே 3

மலியும் செஞ்சடை வாளர வம்மொடு
பொலியும் பூம்புனல் வைத்த புனிதனார்
கலியுங் கூற்றை நலிந்தநள் ளாறர்தம்
வலியுங் கண்டிறு மாந்து மகிழ்வனே 4

உறவ னாய்நிறைந் துள்ளங் குளிர்ப்பவன்
இறைவ னாகினின் றெண்ணிறைந் தானவன்
நறவ நாறும் பொழிற்றிரு நள்ளாறன்
மறவ னாய்ப்பன்றிப் பின்சென்ற மாயமே. 5

செக்க ரங்கழி செஞ்சுடர்ச் சோதியர்
நக்கரங்கர வார்த்தநள் ளாறனார்
வக்க ரன்னுயிர் வவ்விய மாயற்குச்
சக்க ரம்மருள் செய்த சதுரரே. 6

வஞ்சநஞ் சிற்பொலி கின்ற கண்டத்தர்
விஞ்சையிற் செல்லப் பாவைக்கு வேந்தனார்
வஞ்ச நெஞ்சத் தவர்க்கு வழிகொடார்
நஞ்ச நெஞ்சர்க் கருளுநள் ளாறரே. 7

அல்ல னென்ற மலர்க்கரு ளாயின
சொல்ல னென்றுசொல் லாமறைச் சோதியான்
வல்ல னென்றுவல் லார்வள மிக்கவர்
நல்ல னென்றுநல் லார்க்குநள் ளாறனே. 8

பாம்ப ணைப்பள்ளி கொண்ட பரமனும்
பூம்ப ணைப்பொலி கின்ற புராணனும்
தாம்ப ணிந்தளப் பொண்ணாத் தனித்தழல்
நாம்ப ணிந்தடி போற்றுநள் ளாறனே. 9

இலங்கை மன்ன னிருபது தோளிற
மலங்க மால்வரை மேல்விரல் வைத்தவர்
நளங்கொ ணீற்றர்நள் ளாறரை நாடோறும்
வலங்கொள் வார்வினை யாயின மாயுமே 10

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆதிக்க ணான்முகத்தி லொன்று சென்று
வல்லாத சொல்லுரைக்கத் தன்கைவாளால்
சேதித்த திருவடியைச் செல்ல நல்ல
சிவலோக நெறிவகுத்துக் காட்டுவானை
மாதிமைய மாதொருகூ றாயினானை
மாமலர்மே லயனோடு மாலுங்காணா
நாதியை நம்பியை நள்ளாற்றானை
நானடியே நினைக்கப்பெற் றுய்ந்தவாறே. 1

படையானைப் பாசுபத வேடத் தானைப்
பண்டனங்கற் பார்த்தானைப் பாவ மெல்லாம்
அடையாமைக் காப்பானை அடியார் தங்க
ளருமருந்தை யாவாவென் றருள்செய் வானைச்
சடையானைத் சந்திரனைத் தரித்தான் றன்னைச்
சங்கத்த முத்தனைய வெள்ளை யேற்றின்
நடையானை நம்பியை நள்ளாற் றானை
நானடியே நினைக்கப்பெற் றுய்ந்தவாறே. 2

படவரவ மொன்றுகொண் டரையி லார்த்த
பராபரனைப் பைஞ்ஞீலி மேவி னானை
அடலரவம் பற்றிக் கடைந்த நஞ்சை
யமுதாக வுண்டானை யாதி யானை
மடலரவ மன்னுபூங் கொன்றை யானை
மாமணியை மாணிக்காய்க் காலன் றன்னை
நடலரவஞ் செய்தானை நள்ளாற் றானை
நானடியே னினைக்கப்பெற் றுய்ந்தவாறே. 3

கட்டங்க மொன்றுதங் கையி லேந்திக்
கங்கணமுங் காதில்விடு தோடு மிட்டுச்
சுட்டங்கங் கொண்டு துதையப் பூசிச்
சுந்தரனைச் சூலங்கை யேந்தி னானைப்
பட்டங்க மாலை நிறையச் சூடிப்
பல்கணமுந் தாமும் பரந்த காட்டில்
நட்டங்க மாடியை நள்ளாற் றானை
நானடியே னினைக்கப்பெற் றுய்ந்த வாறே. 4

உகந்தார்தம் மங்கங்கொண் டுலக மெல்லா
மொருநொடியி லுழல்வானை யுலப்பில் செல்வம்
சிலந்தி தனக் கருள்செய்த தேவதேவைத்
திருச்சிராப் பள்ளியெஞ் சிவலோ கனைக்
கலந்தார்தம் மனத்தோன் றுங் காத லானைக்
கச்சியே கம்பனைக் கமழ்பூங் கொன்றை
நலந்தாங்கு நம்பியை நள்ளாற்றானை
நானடியே னினைக்கப்பெற் றுய்ந்த வாறே. 5

குலங்கெடுத்துக் கோணீக்க வல்லான் றன்னைக்
குலவரையின் மடப்பாவை யிடப்பாலானை
மலங்கெடுத்து மாதீர்த்த மாட்டிக்கொண்ட
மறையவனைப் தறைதவழ்செஞ் சடையி னானைச்
சலங்கெடுத்து தயாமூல தன்ம மென்னும்
தத்துவத்தின் வழிநின்று தாழ்ந்தோர்க் கெல்லா
நலங்கொடுக்கு நம்பியை நள்ளாற் றானை
நானடியே நினைக்கப்பெற் றுய்ந்த வாறே 6

பூவிரியு மலர்க்கொன்றைச் சடையி னானைப்
புறம்பயத்தெம் பெருமானைப் புகலூ ரானை
மாவிரியக் களிறுரித்த மைந்தன் றன்னை
மறைக்காடும் வலிவலமு மன்னி னானைத்
தேவிரியத் திகழ்தக்கன் வேள்வி யெல்லாஞ்
சிதைத்தானை யுதைத்தவன்றன் சிரங்கொண் டானை
நாவிரிய மறைநவின்ற நள்ளாற் றானை
நானடியே னினைக்கப்பெற் றுய்த்த வாறே. 7

சொல்லானைச் சுடர்ப்பவளச் சோதியானைத்
தொல்லவுணர் புரமூன்று மெரியச் செற்ற
வில்லானை யெல்லார்க்கு மேலா னானை
மெல்லியலாள் பாகனை வேத நான்கும்
கல்லாலி னீழற்கீ ழறங்கண் டானைக்
காளத்தி யானைக் கயிலை மேய
நல்லானை நம்பியை நள்ளாற் றானை
நானடியே னினைக்கப்பெற் றுய்ந்த வாறே. 8

குன்றுத மாமுனிவன் சாபம் நீங்கக்
துரைகழலார் கூற்றுவனைக் குமைத்த கோனை
அன்றுக வவுணர்புர மூன்றும் வேவ
வாரழல்வா யோட்டி யடர்வித் தானைத்

சென்றாது வேண்டிற்றென் றீவான் றன்னைச்
சிவனேயெம் பெருமானென் றிருப்பார்க் கென்றும்
நன்றாக நம்பியை நள்ளாற் றானை
நானடியே னினைக்கப்பெற் றுய்ந்த வாறே. 9

இறவாமே வரம்பெற்றே னென்று மிக்க
விராவணனை யிருபதுதோ ணொரிய வூன்றி
உறவாகி யின்னிசைகேட் டிரங்கி மீண்டே
யுற்றபிணி தவிர்த்தருள வல்லான் றன்னை
மறவாதார் மனத்தென்று மன்னி னானை
மாமதிய மலர்க்கொன்றை வன்னி மத்தம்
நறவார்செஞ் சடையானை நள்ளாற் றானை
நானடியே னினைக்கப்பெற் றுய்ந்த வாறே 10

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்.

பண் – தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்.

செம்பொன் மேனிவெண் ணீறணி வானைக்
கரிய கண்டனை மாலயன் காணாச்
சம்பு வைத்தழ லங்கையி னானைச்
சாமவேதனைத் தன்னொப்பி லானைக்
கும்ப மாகரி யின்னுரி யானைக்
கோவின் மேல்வருங் கோவினை யெங்கள்
நம்ப னைநள் ளாறனை யமுதை
நாயி னேன்மறந் தென்னினைக் கேனே. 1

விரைசெய் மாமலர்க் கொன்றையி னானை
வேத கீதனை மிகச்சிறந் துருகிப்
பரசு வார்வினைப் பற்றறுப் பானை
பாடலோ டானஞ்சு மாடவல் லானைக்

குரைக டல்வரை யேழுல குடைய
கோனைக் ஞானக் கொழுந்தினைத் தொல்லை
நரைவிடை யுடைநள் ளாறனை யமுதை
நாயி னேன்மறந் தென்னினைக் கேனே. 2

பூவில் வாசத்தைப் பொன்னினை மணியைப்
புவியைக் காற்றினைப் புனலனல் வெளியைச்
சேவின் மேல்வருஞ் செல்வனைச் சிவனைத்
தேவ தேவனைத் தித்திக்குந் தேனைக்
காவியங் கண்ணி பங்கனை கங்கைச்
சடைய னைக்கா மரத்திசை பாட
நாவி லூறுநள் ளாறனை யமுதை
நாயினேன்மறந் தென்னினைக் கேனே. 3

தஞ்ச மென்றுதன் றுளது வடைந்த
பாலன்மேல் வந்த காலனை யிருள
நெஞ்சி லோருதை கொண்டபி ரானை
நினைப்ப வர்மன நீங்ககில் லானை
விஞ்சை வானவர் தானவர் கூடிக்
கடைந்த வேலையுன் மிக்கெழுந் தெரியும்
நஞ்சமுண்டநள் ளாறனை யமுதை
நாயி னேன்மறந் தென்னினைக் கேனே. 4

மங்கை பங்கனை மாசிலா மணியை
வான நாடனை யேனமோ டன்னம்
எங்கு நாடியுங் காண்பரி யானை
யேழை யேற்கெளி வந்தபி ரானை
அங்க நான்மறை யானிறை கின்ற
வந்த ஞுள ரடியது போற்றும்
நங்கள் கோனைநள் ளாறனை யமுதை
நாயி னேன்மறந் தென்னினைக் கேனே. 5

கற்பக த்தினைக் கனகமால் வரையைக்
காம கோபனைக் கண்ணுத லானைச்
சொற்ப தப்பொரு ளிருளறுத் தருளுந்
தூய சோதியை வெண்ணெய்நல் லூரில்
அற்பு தப்பழ வாவணங் காட்டி
யடியனு வென்னை யாளது கொண்ட
நற்ப தத்தைநள் ளாறனை யமுதை
நாயி னேன்மறந் தென்னினைக் கேனே. 6

மறவ னையன்று பன்றிப்பின் சென்ற
மாயனை நால்வர்க் காலின்கீ ழுரைத்த
அறவ னையம ரர்க்கரி யானை
யமரர் சேனைக்கு நாயக னான
குறவர் மங்கைதன் கேள்வனைப் பெற்ற
கோனை நான்செய்த குற்றங்கள் பொறுக்கும்
நறை விரியுநள் ளாறனை யமுதை
நாயி னேன்மறந் தென்னினைக் கேனே 7

மாதி னுக்குடம் பிடங்கொடுத் தானை
மணியினைபணி வார்வினை கெடுக்கும்
வேதனை வேத வேள்வியர் வணங்கும்
விமல னையடி யேற்கெளி வந்த
தூதனைத் தன்னைத் தோழமை யருளித்
தொண்ட னேன்செய்த துரிசுகள் பொறுக்கும்
நாத னைநள் ளாறனை யமுதை
நாயி னேன்மறந் தென்னினைக் கேனே. 8

இலங்கை வேந்த னெழிறிகழ் கயிலை
யெடுப்ப வாங்கிம வான்மக ளஞ்சத்
துலங்கு நீள்முடி யொருபதந் தோள்க
ளிருப துந்நெரித் தின்னிசை கேட்டு
வலங்கை வாளொடு நாமுங் கொடுத்த
வள்ளலைப் பிள்ளை மாமதிச் சடைமேல்
நலங்கொள் சோதிநள் ளாறனை யமுதை
நாயி னேன்மறந் தென்னினைக் கேனே. 9

செறிந்த சோலைகள் சூழ்ந்த நள்ளாற்றஞ்
சிவனை நாவலூர் சிங்கடி தந்தை
மறந்து நான்மற்று நினைப்பதே தென்று
வனப்பகையப்ப னூரவன் றெண்டன்
சிறந்த மாலைக ளஞ்சினோ டஞ்சுஞ்
சிந்தையுள் ளுருகிச் செப்ப வல்லார்க்
கிறந்து போக்கில்லை வரவில்லை யாகி
யின்ப வெள்ளத்து ளிருப்பார்க ளினிதே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

திருத்தொண்டர் புராணம்

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் எழுந்தருளியது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சீர்தரு செங்காட்டங்குடி நீடுந் திருநள்ளா
றூர்தரு சோலை சூழ்தரு சாந்தை அவயந்தி
வார்திகழ் மென்முலை யாளொரு பாகன் திருமருகல்
ஏர்தரு மன்பால் சென்று வணங்கி வின்புற்றார். 1

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் எழுந்தருளியது

திருச்சிற்றம்பலம்.

பரிசனமு முடன்போதப் பாங்கமைந்த பதிகடொறும்
கரியுரிவை புனைந்தார்தங் கழல்தொழுது மகிழ்ந்தேத்தித்
துரிசறு பெருந்தொண்ட ர் நள்ளாறு தொழுவதற்குப்
புரிவுறுமெய்த் திருத்தொண்ட ரெதிர்கொள்ளப் புக்கணைந்
[தார். 2

விண் தடவு கோபுரத்தைப் பணிந்துகர மேற்குவித்துக்
கொண்டுபுகுந் தண்ணலார் கோயிலினை வலஞ்செய்து
மண்டியபே ரன்பினொடு மன்னிதிரு நள்ளாறர்
புண்டரிகச் சேவடிகீழ்ப் பொருந்தநில மிசைப்பணிந்தார். 3

திருச்சிற்றம்பலம்

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் எழுந்தருளியது.

திருச்சிற்றம்பலம்

பங்கையப்பா சடைத்தடஞ்சூழ் பழனநாட்
டகன்பதிகள் பலவும் நண்ணி
மங்கையொரு பாகத்தார் மகிழ்கோயில்
எனைபலவும் வணங்கிப் போற்றித்
தங்கிசையாழ்ப் பெரும்பாண ருடன் மறையோர்
தலைவனார் சென்று சார்ந்தார்
செங்கைமான் மழுவேந்தும் சினவிடையார்
அமர்ந்தருளுந் திருநள் ளாறு. 4

நள்ளாற்றி லெழுந்தருளு நம்பர்திருத்
தொண்டர்குழாம் நயந்து சென்று
கொள்ளாற்றி லெதிர்கொண்டு குலவியுடன்
சூழ்ந்தணையக் குறுகிக் கங்கைத்
தெள்ளாற்று வேணியர் தந் திருவளர்கோ
புரம் இறைஞ்சிச் செல்வக் கோயில்
உள்ளாற்ற வலங்கொண்டு திருமுன்பு
தாழ்ந்தெழுந்தார் உணர்வின் மிக்கார். 5

உருகியவன் புறுகாத லுள்ளுருகி
நனையீரம் பெற்றாற் போல
மருவுதிரு மேனியெல்லாம் முகிழ்த்தெழுந்த
மயிர்ப்புளகம் வளர்க்கு நீராய்
அருவிசொரி திருநயனத் தானந்த
வெள்ளமிழிந் தலைய நின்று
பொருவில்பதி கம்போக மார்த்தபூண்
முலையா ளென்றெடுத்துப் போற்றி 6

யாழ்நரம்பி லாரவியல் விசைகூடப்
பாடியே எண்ணில் கற்பகச்
சேணளவு படவோங்குந் திருக்கடைக்காப்
புச்சாத்திச் செங்கண் நாகப்
பூண்கலத் தவர்பாதம் போற்றிசைத்துப்
புறத்தணைந்து புவன மேத்தும்
பாணனார் யாழிலிடப் பாலரு
வாயருள் பணித்த போது. 7

பிள்ளையார் திருத்தாளங் கொடுபாடப்
பின்புபெரும் பாண னார்தாம்
தெள்ளமுத வின்னிசையின் தேம்பொழிதந்
திரியாழைச் சிறக்க வீக்கிக்
கொள்ளவிடும் பொழுதின்கட் குவலயத்தோர்
களிகூறக் குலவு சண்பை
வள்ளலார் திருவுள்ளம் மகிழ்ந்துதிருத்
தொண்டருடன் மருவுங் காலை. 8

மன்னுதிரு நள்ளாற்று மருந்தைவணங்
கிப்போந்து வாச நன்னீரப்
பொன்னிவளந் தருநாட்டுப் புறம்பணைசூழ்
திருப்பதிகள் பலவும் போற்றிச்
செந்நெல்வயற் செங்கமல முகமலருந்
திருச்சாத்த மங்கை மூதூர்
தின்னிலெழுந் தருளினார் சைவசிகா
மணியார்மெய்த் தவத்தோர் சூழ. ௯

திருச்சிற்றம்பலம்.

தலபுராணம்.

சனீசுவரர் துதி.

பெருவாச நளனெடுடும்வந் தவன் றீர்த்த மாடுதலாற்
பெற்ற பேற்று
லொருவாவந் தெம்பெருமா னருள்பெற்று மிகவுமன
முவகை பூப்பக்
கருவாசற் புக்காற்போற் புகுந்தொளிரு நள்ளாற்றுக்
கனக வச்ரத்
திருவாச லிடனின்ற மந்தனிரு செந்தளிர்த்தாள்
சிந்தை செய்வோம்,

திருப்புகழ்.

பச்சையொண்கிரி போலிருமா தன
முற்றி தம்பொறி சேர்குழல்வாளயில்
பற்றுபுண்டரி காமென ஏய்கயல் விழிஞான

பத்திவெண்டர ளாமெனும் வாணகை
வித்ருமஞ்சிலை போல்நு தலாரிதழ்
பத்மசெண்பக மாமனுபூதியி னழகாளென்

றிச்சையந்தரி பார்வதிமோகினி
தத்தைபொன்கவி ஞலிலைபோல்வயி
றிற்பசுங்கிளி யானமினூலிடை யபிராமி

எக்குலங்குடி லொடுலகியாவையு
மிற்பதிந்திரு நாழிநெலாலற
மெப்பொதும்பகிர் வாள்குமராஎன வுருகேனே

கச்சையுந்திரு வாளுமீராறுடை
பொற்புயங்களும் வேலுமீராறுள
கட்சிவங்கம லமுகமாறுள முருகோனே

கற்பகந்திரு நாடுயர்வாழ்வுற
சித்தர்விஞ்சையர் மாகர்சபாசென
கட்டவெங்கொடு சூர்கிளைவேரற விடும்வேலா

நச்சுவெண்பட மீதணைவார்முகில்
பச்சைவண்புய னார்கருடாசனர்
நற்கரந்தனு கோல்வளைநேமியர் மருகோனே

நற்புனந்தனில் வாழ்வளிநாயகி
யிச்சைகொண்டரு வாரணமதொடு
நத்திவந்துந ளாறுறைதேவர்கள் பெருமாளே

காழியர் தலைவன் கைதவன் காணக் கனலிடைப்
பெய்துமே சிதைவுரு திலகி
யூழிகள் பலவு முதவுமெய்ப் போக மார்த்தபூண்
முலையினு ளுடனுறை பரமன்
ஆழிசூ ழுலகில் நளன்முத லநேகருக் கருளுநள்
ளாறதன் மான்மிய மடியேன்
வாழிமெய் கண்டான் வழிவரு தருமை சண்முக
குரவ ரருடர வரைந்தேன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.